

Image VI : Le Paradis

Autour de l'homme et de la femme, des animaux d'Afrique : à leur droite des agneaux à leurs pieds ; à leur gauche, des hommes cueillent des fruits de l'arbre qui sont portés ensuite dans un panier. D'autres hommes cultivent le sol ; au milieu d'eux, un enfant joue de la flûte.

Signification : La scène du Paradis et de l'alliance signifient que tous les hommes doivent habiter la terre. Le paradis, pour l'artiste, n'est pas seulement le lieu de la joie et de la fête, mais c'est aussi le lieu où l'on travaille. Pour les Haïtiens, le paradis est un lieu où l'on continue à travailler dans la joie (joueur de flûte qui rythme les travaux). Paradis signifie lieu de communauté, lieu de vie, lieu d'amour entre les hommes. L'artiste a mis la réalité du travail dans le paradis, car pour les Haïtiens avoir du travail est une chose importante.

Image VII : La Tour de Babel

Cette image a deux parties séparées par l'échafaudage. Entre les 2 images, des hommes construisent un mur. A droite et à gauche de la montagne qui sort de la mer, il y a des escaliers. Sur les marches, des hommes essaient de sortir de l'eau, d'autres sont en train de couler. Pour s'en sortir, certains n'hésitent pas à monter sur les autres et à les piétiner (poches bourrées d'argent). Deux personnes essaient d'en sauver d'autres.

Signification : La vie des hommes est menacée. Faim, pauvreté, maladies, violence, haine, mort essaient de les engloutir. Il y a un combat pour s'échapper des forces de mort. Sur le chemin du salut, des hommes tendent la main à d'autres. Ils ne gagnent rien à faire cela, c'est la solidarité. L'image de l'espérance, ce combat pour la vie, ce sont ceux qui se mettent ensemble pour travailler. En Haïti, il existe de nombreuses formes de coopération entre les paysans, les ouvriers. Les bâtisseurs du mur regardent vers le Christ représenté dans l'image au-dessus d'eux.

Image VIII : Jésus chasse les vendeurs du Temple

Quatre personnes se dressent en face de Jésus que l'on reconnaît vêtu de rouge. Les chèvres et les colombes s'enfuient. L'argent tombe à terre. Jésus regarde vers le haut. La femme suit de son regard la main de Jésus.

Signification : L'artiste prend le mot temple dans sa signification évangélique, c'est-à-dire la communauté. Le Christ indique de sa main l'image du dessus, la communauté de la table, lieu de l'Eucharistie. Jésus chasse les marchands, le mobilier est renversé, l'argent est projeté à terre, les animaux retrouvent la liberté. Jésus porte la tunique rouge qui signifie la victoire. Ce n'est pas une période de paix qui est proposée ici, mais un changement de vie. Les hommes (de toutes races), culpabilisés, découvrent qu'un autre culte est nécessaire.

Image IX : La communauté de la table

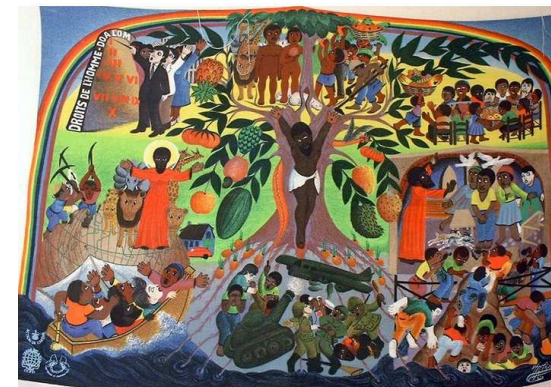
Autour d'une table ronde, des hommes de couleurs différentes et de tous âges ont pris place. Deux enfants apportent les fruits dans un panier. Des hommes mangent un morceau de pain avec des yeux étonnés. Ils rompent le pain et le partagent. On reconnaît le Christ avec sa tunique rouge.

Signification : Les hommes ont faim, ils se rassemblent et ils partagent ce qui est mis à leur disposition. Ils ne se disputent pas. La faim dans le monde n'est pas une fatalité, mais l'expression d'un partage qui n'est pas équitable. Jésus nous a montré la route, il a partagé le pain, pas son superflu : il s'est donné lui-même. L'eucharistie est le signe de ce partage, elle est le lien de la communion de la communauté. L'eucharistie nous appelle à faire communauté.

CHACUN

peut lire cette tapisserie à sa façon.
L'important est de faire de sa propre vie
une tapisserie dont le Christ est le centre.

« L'alliance de Dieu avec son peuple »
tapisserie de Jacques Chéry, artiste haïtien



L'intuition de l'artiste est de signifier le mystère du Christ dans l'histoire du salut, d'hier à aujourd'hui.

Neuf tableaux composent cet ensemble : scènes de la vie quotidienne, scènes joyeuses, scènes d'espoir, scènes tragiques (en particulier la tempête et l'appel au secours d'un peuple frappé de misère et de guerre). Dans la plupart des scènes les hommes sont de couleurs différentes et le Christ est présent, reconnaissable à sa tunique rouge.

Les scènes entourent le Christ crucifié sur un arbre. La croix, au centre, est un arbre vivant, portant les fruits qui poussent en Haïti et qu'il propose à l'humanité. L'arbre représente pour les Haïtiens le symbole de l'union de la terre et du ciel. L'arbre prend racine dans la terre, les racines se perdent même dans la mer et tend ses branches vers le ciel et les feuilles atteignent l'arc en ciel. Entre les racines, des semences commencent à germer, signe d'espérance.

L'ensemble est encadré dans un arc-en-ciel, rappel de l'alliance de Dieu. Cette tapisserie est une catéchèse en images, comme le font à leur manière les créateurs de vitraux. Elle veut exprimer la réalité actuelle de l'alliance de Dieu avec son peuple.

On peut partager cette tapisserie en 9 scènes (3 bandes horizontales et 3 verticales).

Signification des axes :

- Lignes verticales de gauche à droite

- Ligne de l'homme,
- Ligne du Christ,
- Ligne de l'Eglise.

- Lignes horizontales de haut en bas

- Ligne de l'Espérance et de la Promesse
- Ligne du Mal vaincu par la mort du Christ,
- Ligne de l'espace des ténèbres, de l'incroyance.

Le leitmotiv théologique de cette tapisserie, c'est l'alliance entre Yahvé et Israël, ce qui est signifié par l'arc en ciel qui encadre la peinture.

A l'intercession de ces 6 lignes, neuf images sont représentées. Nous décrivons et donnerons la signification de chacune.

Description et signification des 9 scènes

Image I : Jésus, le nouvel Adam

On reconnaît le globe terrestre. Sur ce globe, trois hommes de couleurs différentes ont des pioches à la main. Jésus entouré d'animaux et, à sa gauche, une maison et une voiture.

Signification : Après les tentations du désert, symbolisées par la puissance et la richesse à travers la maison et l'auto, Jésus sort vainqueur : des animaux se mettent sous sa protection. Les trois hommes qui exploitent la terre sont en train de détruire le globe. C'est la destruction du monde et de la création de Dieu. Jésus porte un habit rouge. Pour les Haïtiens, cette couleur a une signification symbolique. Elle rappelle que Dieu reste vainqueur. L'auréole signifie que Jésus est

vivant. Pour l'artiste, Jésus est garant de la vie de l'homme et de la création.

Image II Les dix commandements et les Droits de l'homme

Sur une pierre sont inscrits les Dix commandements. Autour de la pierre, les Droits de l'homme sont rédigés en français et en créole. Les hommes sont de couleurs différentes. Au fond, à travers une branche, on aperçoit une maison moderne, très haute.

Signification : L'artiste lie les Dix commandements, expression de la volonté de Dieu, avec les Droits de l'homme qui sont l'expression des peuples pour la dignité humaine. Mais les droits fondamentaux de millions d'hommes ne sont pas respectés. La relation à Dieu n'existe plus, chacun voulant exploiter l'autre. Les relations entre riches et pauvres sont une exigence de justice.

Image III : Le bateau sur la mer déchaînée

Le bateau transporte des hommes de races différentes. La mer est déchaînée, les hommes ont peur, certains crient, leurs yeux sont ouverts. L'homme qui a le gouvernail tient aussi dans l'autre main une radio avec son antenne. A droite, on reconnaît le visage de Jésus.

Signification : L'artiste montre ici un des droits humains qui n'est pas exercé : celui de vivre en paix dans son propre pays. La misère y est tellement forte que les hommes s'enfuient de chez eux. Jésus est avec eux, il ne crie pas, mais lui aussi attend le sauvetage. Dans le danger, des hommes tiennent bien la barre et leur antenne de radio est bien déployée. Dans cette aventure, Jésus n'est pas un alibi mais une chance, si nous le suivons jusqu'à la mort, et à travers la mort jusqu'à la résurrection.

Image IV : Le Christ est cloué sur l'arbre

L'artiste a peint Jésus comme un Haïtien. Cloué sur un arbre, ses yeux se dirigent vers les fruits de l'arbre. Sa poitrine représente deux ailes. L'arbre domine l'ensemble de la tapisserie, ses

racines se perdent dans la mer en furie alors que les branches gagnent le haut dont les feuilles atteignent l'arc en ciel. De beaux fruits pendent des branches.

Signification : Pour les Haïtiens, l'arbre de la Croix est reconnu comme l'arbre aux mille fruits. Ces fruits qui, normalement, ne poussent pas sur un seul et même arbre, signifient ici que cet arbre est l'arbre de vie. L'arbre est le siège des divinités. Cet arbre qui va jusqu'aux profondeurs de la terre et dont les branches atteignent le ciel est signe de l'alliance entre le ciel et la terre. L'artiste n'a pas représenté la croix avec du bois mort, mais comme un arbre vivant qui porte beaucoup de fruits poussant en Haïti. Entre le Christ et le serpent ailé, l'artiste représente l'opposition entre la vie et la mort, entre la foi et l'incroyance. Malgré les puissances de vie, le serpent reste toujours présent. L'arbre a ses racines dans le domaine des ténèbres. On voit des semences comme des signes d'espérance. En dessinant des racines si profondes, l'artiste veut montrer l'importance de l'identité culturelle du peuple d'Haïti, identité qui n'est pas toujours respectée.

Image V : Le Christ est vainqueur du mal par sa Passion et sa Résurrection

Entre les racines de l'arbre, règnent la force, la violence, la guerre. Les hommes sont matraqués, torturés, blessés. Celui qui est à terre a le visage de Jésus.

Signification : Le Christ est vainqueur du mal, mais les hommes continuent de vivre dans les ténèbres qui aujourd'hui s'appellent luttes, guerres, coups de force, heurts, persécutions. Cette violence ne règne pas seulement entre les peuples, mais aussi dans la vie quotidienne qui est imprégnée de violence, de disparitions, de morts. On reconnaît Jésus dans la personne qui est matraquée. Sa mort est signe d'espérance. Les puissances du mal ont tué le Christ mais n'ont pu tuer son Esprit. Son obéissance au Père, son amour des hommes sont vainqueurs.